



Appel à candidatures pour l'année 2025

Semaine de mentorat "Littérature" avec l'écrivaine Olivia Rosenthal 15 - 22 juillet 2025

La Villa Valmont

Située sur les hauteurs du parc de l'Ermitage à Lormont, la Villa Valmont - Maison des Écritures et des Paysages est un espace international de résidences dédié à la création contemporaine écrite sous toutes ses formes: littérature, cinéma, série, BD, essai...

La Villa Valmont propose à la fois un accueil d'auteur·rices en résidence à l'année et une saison culturelle faite de rencontres et d'événements autour de l'art d'écrire et en lien avec les résidences accueillies.

A travers son activité de résidence et sa saison culturelle, la Villa Valmont promeut la convivialité et encourage la rencontre entre les artistes et les publics. Nous demandons aux candidat·es de bien tenir compte de la nature de notre activité avant de postuler : si la Villa Valmont offre des moments de calme propice à la création, elle peut également accueillir des événements et des activités (ateliers avec enfants, performances, rencontres,) qui peuvent parfois troubler le calme des espaces communs mais également être sources de rencontre, d'inspiration et de créativité.

La Villa Valmont offre les moyens de la création à tous·tes les auteur·rices contemporain·nes de l'écrit et favorise l'émergence tout comme la rencontre avec des auteur·rices confirmé·es. Elle donne leur place à toutes les étapes du processus d'écriture : intention, recherche, création, expérimentation, médiation. Les auteur·rices sont accueilli·es à des étapes à chaque fois différentes de leur projet d'écriture. La Villa Valmont n'impose pas de production finale à l'issue de la résidence mais une présentation du travail en cours sous forme de sortie de résidence sera demandée aux auteur·rices accueilli·es.

Les enjeux et les objectifs de l'appel à candidatures

La Villa Valmont, avec le soutien de la DRAC de Nouvelle-Aquitaine, conduit un dispositif de soutien aux jeunes auteur·rices et à leur professionnalisation pour les aider tant dans leur démarche d'écriture que dans les questions relatives à leur statut d'auteur·rice. Le dispositif œuvre pour l'émergence de nouveaux talents qui n'ont jamais été publiés mais qui ont une pratique de l'écriture littéraire, un livre en cours d'écriture et souhaitent s'engager dans une démarche de création littéraire professionnelle.

Accueilli·es gracieusement à la Villa Valmont pendant une semaine, les jeunes auteur·rices seront accompagnés·es par l'écrivaine Olivia Rosenthal pendant les deux premiers jours de la résidence. Elle leur prodiguera conseils en écriture dans le cadre d'entretiens de travail privilégiés.

A l'issue de la semaine, les jeunes auteur·rices seront invité·es à présenter leur(s) texte(s) lors d'une restitution publique.

Biographie d'Olivia Rosenthal



Olivia Rosenthal - Francesca Mantovani - éditions Gallimard

Olivia Rosenthal a publié une quinzaine de récits dont *Eloge des bâtards* (Verticales, prix Transfuge 2019), *Mécanismes de survie en milieu hostile* (Verticales, 2014) ou *Les fantaisies spéculatives de J.H. le sémite* (Verticales, 2005). Elle a obtenu le prix du Livre Inter et le prix Alexandre-Vialatte pour *Que font les rennes après Noël?* (Verticales, 2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour

On n'est pas là pour disparaître (Verticales, 2007). Lauréate de la Villa Kujoyama en 2018, elle a publié *Un singe à ma fenêtre* (Verticales, 2022), le livre issu de cette résidence de trois mois au Japon. En janvier 2025 paraîtra son nouveau livre, *Une femme sur le fil*, un texte hybride qui associe le récit et l'essai. Ses livres sont traduits en anglais, en italien, en allemand, en hongrois, en coréen et en espagnol.

Deux de ses textes, *Ils ne sont pour rien dans mes larmes* (Verticales, 2012) et *Toutes les femmes sont des Aliens* (Verticales, 2016), qui portent sur le rapport que nous entretenons avec les images animées, ont fait l'objet de plusieurs adaptations pour le cinéma et pour le théâtre. Olivia Rosenthal monte également elle-même sur la scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines. Spectacles (*Macadam animal*, et *L'archipel des bâtards* conçus avec le compositeur et vidéaste Eryck Abecassis), livret d'opéra (*Safety First*, toujours avec Eryck Abecassis), pièces sonores, lectures musicales (entre autres avec Bastien Lallemand), conférences performées, courts-métrages de fiction (avec Laurent Larivière), elle fait également diverses interventions (affichages, fresques) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler et de multiplier les formes que peut prendre la littérature.

Champs artistiques concernés

La semaine de mentorat avec Olivia Rosenthal s'adresse aux auteur·rices qui pratiquent l'écriture en prose (roman, récit, nouvelles, textes qui associent la fiction au document).

Les projets de textes dramatiques ou de recueils de poésie ne sont pas éligibles.

Critères d'éligibilité

L'appel à candidatures s'adresse à des auteur·rices de 30 ans ou moins, avec un travail de création littéraire en prose en cours d'écriture, qui n'ont jamais été publiés individuellement à compte d'éditeur.

- avoir un projet de livre en cours d'écriture
- être engagé·e dans une démarche professionnelle (et non dans une démarche de loisir uniquement. L'appel s'adresse aux auteur·ices qui souhaitent en faire leur métier)
- avoir 30 ans ou moins
- être francophone

Une pratique avérée de l'écriture est attendue et il est demandé d'en attester.

Voici quelques exemples qui peuvent témoigner d'une pratique de l'écriture active et d'une démarche de professionnalisation :

- formations, stages ou études suivies dans le domaine de la création littéraire (***Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi des études dans le domaine de la création littéraire dès lors que l'on peut attester d'une démarche de création littéraire active***)
- pratique régulière des ateliers d'écritures
- textes déjà publiés dans des revues littéraires ou poétiques
- textes déjà publiés dans des recueils
- pratique de la performance et des lectures publiques
- publications à compte d'auteur
- collaborations artistiques avec des auteur·ices

Les candidat·es doivent résider en France, être francophones et maîtriser l'usage oral et écrit de la langue française.

Engagements des candidat·es

La semaine de mentorat se tiendra du 15 juillet (arrivée à la villa le 14 juillet soir) au 22 juillet (départ le 23 juillet matin) 2025 à la Villa Valmont à Lormont dans la métropole de Bordeaux.

L'auteur·rice doit obligatoirement séjourner dans la chambre mise à sa disposition à la Villa Valmont (20 rue Sourbès, 33310 Lormont).

Les auteur·rices sélectionné·es doivent être disponibles pendant toute la période de résidence.

Les lauréat·es s'engagent à présenter leurs textes lors d'une lecture publique programmée à l'issue de la résidence.

Les lauréat·es s'engagent à mentionner l'aide de la Villa Valmont si le projet donne lieu à publication ou autre forme de production.

Les modalités d'accueil

Les auteur·rices sélectionné·es bénéficient :

- d'un accompagnement personnalisé par l'autrice Olivia Rosenthal pendant les deux premiers jours de résidence
- de l'hébergement en chambre individuelle (avec bureau et sanitaires privés) à la Villa Valmont

- de la prise en charge d'un A/R entre le domicile et la Villa Valmont dans la limite de 150€
- de l'accès aux services et espaces communs de la Villa Valmont: wifi, imprimante, photocopieuse, vidéoprojecteur, écran, espaces de travail partagés, cuisine collective, salons détente, espace atelier "La piscine", parc extérieur et terrasse
- d'une participation aux frais de repas dans la limite de 70€ pour la semaine de résidence, sur remboursement après présentation des justificatifs d'achat
- d'un accompagnement administratif par les équipes de la Villa Valmont

Un portrait des lauréat·es sera publié sur le site web de la Villa Valmont : www.villavalmont.com

Les critères de sélection

- La qualité artistique du projet
- La dimension originale et inédite du projet artistique

Comité de sélection

4 candidat·es seront retenu·es à l'issue du comité. Iels seront accueilli·es ensemble sur la semaine.

Les candidat·es sont sélectionné·es par Olivia Rosenthal et l'équipe de la Villa Valmont.

Calendrier de candidatures

Dates de candidatures : entre le 29 novembre 2024 et le 15 janvier 2025

Annonce des résultats : semaine du 10 mars 2025

Les pièces à fournir pour candidater

- La fiche candidat·e jointe renseignée
- Un CV valorisant les activités littéraires
- Une lettre de motivation (800 signes maximum)
- Une note d'intention décrivant votre projet artistique de résidence (800 signes maximum)
- Un extrait de votre projet d'écriture de 15 000 signes maximum (merci de respecter cette limite impérativement et de préciser le nombre de signes sur votre document).
- Ce règlement lu, approuvé et signé

L'ensemble du dossier doit être envoyé sous forme d'un seul fichier numérique (PDF) à contact@villavalmont.com. L'objet du mail doit être le suivant "CANDIDATURE MENTORAT".

Tout dossier qui ne respectera pas le format d'envoi et le nombre de pages requis sera écarté.

Renseignements

Par mail : melanie.archambaud@villavalmont.com

Sur le site web : <https://www.villavalmont.com/appels-a-candidatures/>

Je déclare avoir pris connaissance de ces informations et je les accepte.

Nom, prénom

Date et signature