



Maison des écritures et des paysages

Résidence de recherche - création

"Paysages girondins & nouvelles écritures de la recherche"

Novembre 2024

Le territoire girondin repose sur une grande diversité de paysages, un estuaire ample, des plages océanes, un massif forestier, une vie urbaine et rurale, une activité agricole et viticole. Il est fortement concerné aujourd'hui par les mutations et les évolutions paysagères liées au dérèglement climatique. Erosion, incendies, sécheresses, inondations nous invitent à repenser le paysage, sa conception et le regard que nous portons sur le cadre omniprésent de notre quotidien.

La Villa Valmont, maison des écritures et des paysages située à Lormont accueille une résidence de recherche - création pluridisciplinaire qui croise création artistique et recherche scientifique autour des paysages girondins.

Pluridisciplinaire, la résidence est ouverte à la diversité des disciplines artistiques et des disciplines scientifiques et du projet spatial/territorial qui abordent leurs objets à partir d'une entrée paysagère. Les projets qui en sont encore à l'étape exploratoire sont les bienvenus.

LA VILLA VALMONT

La Villa Valmont, maison des écritures et des paysages, située à Lormont dans la métropole bordelaise est un espace international de résidence, de diffusion et de médiation dédié aux écritures contemporaines. Elle accueille chaque année une quarantaine d'artistes autour de l'écriture (scénaristes, écrivains, auteurs de BD, critiques d'art, auteurs dramatiques...).

En tant que maison des paysages, elle porte une attention particulière à la thématique du paysage qui infuse sa programmation culturelle et artistique. Elle aborde cette thématique paysagère sous trois angles : "lire les paysages", "écrire sur les paysages" et "écrire les paysages".

A ce titre, la Villa Valmont, par son activité de résidence, de médiation ou de diffusion, soutient les travaux des artistes, des créateur·ices, des chercheur·ses et des praticien·nes du projet spatial/territorial qui expérimentent de nouvelles manières de lire les paysages, de les décrire et d'écrire leurs transformations.

PROJETS ET CANDIDAT·ES

L'appel à candidatures concerne les projets de recherche - création liés aux paysages girondins et à l'expérimentation de nouvelles formes d'écritures de la recherche croisant les méthodes de la création artistique (recours à l'écriture fictionnelle, aux arts graphiques et visuels, à la vidéo, à la performance ...).

Les candidat·es pourront aborder les problématiques paysagères sous trois angles : "lire les paysages", "écrire sur les paysages" et "écrire les paysages".

La préservation des paysages, leurs mutations au regard des enjeux environnementaux et climatiques, l'adaptation et la résilience pourront être des axes de recherche.

L'appel à candidatures peut également concerner des projets de recherche - créations scientifiques en paysage menées en prise directe avec les projets des habitant·es et des acteurs et actrices locaux d'un territoire girondin. Elles participent concrètement aux problématiques d'un territoire, à l'action d'une association, d'un collectif d'habitant·es et/ou d'une institution. Il s'agit donc d'accompagner des recherches *sur* et *avec* le paysage qui ne sont pas seulement fondamentales mais aussi expérimentales et engagées, au sens où elles s'effectuent au sein même de la communauté des habitant·es et personnes concerné·es, et qu'elles s'inscrivent directement dans des projets qu'elles contribuent à orienter.

Les formes d'expression nécessairement associées aux projets de recherches scientifiques seront innovantes et décentrées par rapport à la posture académique traditionnelle. Elles redessineront les frontières entre art, technique et science en impliquant des formes de co-écriture. Loin de ne constituer qu'une valorisation des résultats scientifiques, ces formes d'expression alternatives de la science feront en effet partie intégrante du processus qui va de la construction de l'objet de la recherche à sa transmission.

Cette résidence est ouverte aux groupements pluridisciplinaires constitués de :

- scientifiques de toutes disciplines et/ou aux praticien·nes du projet spatial/territorial (chercheur·ses, doctorant·es, urbanistes, paysagistes, architectes, géographes...) affilié·es ou pas à un laboratoire de recherche.

&

- acteur·ices des champs artistiques, toutes disciplines confondues associé·es à la construction même de l'objet de la création - recherche.

TROIS ANGLES DE RÉSIDENCE

· Lire les paysages

Le paysage lui-même est une écriture, ou plutôt un palimpseste fait d'écritures superposées et imbriquées, qui ne se laissent pas aisément déchiffrer (et garde *in fine* toujours une part d'opacité). Cela est affaire d'expérience, en particulier celle que possèdent ceux et celles qui vivent le paysage, en portent la mémoire et contribuent peu ou prou à en produire les formes ; affaire d'art et de science aussi.

« Lire » les paysages suppose de les placer à la croisée des savoirs, des manières de les dire et de (se) les représenter et met en jeu les acteurs et actrices de leurs constructions et transformations dans un environnement urbain et périurbain, rural ou littoral.

· Écrire sur les paysages

Les équipes pluridisciplinaires seront ici des *éclaireur·euses* de paysages. C'est à eux et elles d'amener ou de ramener en présence proche les paysages qui nous entourent, et qui ne sont souvent qu'un décor sur lequel le regard glisse sans trouver en lui de véritables prises. On attendra des candidat·es qu'ils et elles *révèlent* les paysages, les *inventent* en les faisant surgir de l'opacité de nos quotidiens ; qu'ils et elles les apprêtent à faire sens, désir, symbole. L'objet est de créer une forme de médiation qui permette d'habiter pleinement le paysage, non pas seulement au sens de la résidence, mais au sens de la présence révélée.

· Écrire les paysages

Il s'agit là de penser et imaginer des actions transformatrices visant le paysage dans sa matérialité. Cela peut se concevoir sur de multiples plans, dont la préservation, la sauvegarde, la mutation. Les espaces naturels des trois sites de

résidence pourront être les terrains de la recherche, la base de rencontre avec les acteurs et actrices des territoires engagés, le support des propositions d'expressions de la recherche.

CANDIDATURES

Les projets peuvent être collectifs et librement organisés mais doivent respecter la dimension pluridisciplinaire art & science et/ou technique, le calendrier proposé et s'adapter aux possibilités d'hébergement du lieu d'accueil.

Hormis ces contraintes logistiques, l'organisation entre les membres du collectif reste libre sur la période de résidence proposée.

La résidence se déroulera en novembre 2024 à la Villa Valmont, maison des écritures et des paysages à Lormont dans la métropole de Bordeaux :

> 1 chambre avec un lit 2 places disponible du 1er au 30 novembre 2024

> 1 chambre avec un lit 2 places et un lit 1 place convertible disponible du 1er au 30 novembre 2024

> 1 chambre avec un lit 2 places disponible du 15 au 30 novembre

Les candidat·es s'engagent à participer à 1 sortie de résidence / rencontre publique afin de présenter leurs travaux de recherche.

La résidence comprend l'hébergement gratuit des lauréat·es dans la limite du nombre de places précisé plus haut et une aide financière de 4000 € pour l'ensemble de la résidence (à répartir entre chaque membre du collectif accueilli à la Villa Valmont ou versée auprès d'une structure juridique représentant le collectif). La Villa Valmont prend en charge les frais de transports de chaque personne (1 seul A/R entre le domicile et la Villa Valmont dans la limite de 150€ / personne). Les frais de repas sont à la charge des résident·es.

Critères de sélection :

- La pluridisciplinarité des équipes comprenant a minima 1 chercheur·se, doctorant·e ou professionnelle (paysagiste, urbaniste, architecte, géographe, écologue..) et 1 représentant·e des champs artistiques (arts visuels, création numérique, spectacle vivant, littérature...)
- Le dialogue entre art, science et/ou technique
- Le lien avec les paysages girondins
- L'innovation et la pertinence des formes de transmission / médiation de la recherche proposées

- La méthodologie de recherche / action en lien avec le territoire de résidence
- La disponibilité des candidat·es aux dates proposées

Calendrier de l'appel à candidatures 2024

- Campagne de candidatures du 3 juin au 25 juillet 2024 à 18h00 (tout dossier reçu après la date butoir ne sera pas étudié)
- Annonce des lauréat·es le 13 septembre 2024

Pièces du dossier de candidature (à envoyer en un seul PDF)

- un projet de recherche - création de 3 pages maximum présentant :
 - l'objet de la recherche
 - la dimension pluridisciplinaire du projet
 - la méthodologie de recherche / action (précisant notamment les ressources activées sur les territoires, les périmètres géographiques, les dates de la résidence pour chaque personne accueillie)
- la présentation des candidat·es (1 CV par candidat·e)
- une lettre de motivation collective
- les dossiers sont à envoyer à contact@villavalmont.com avec en objet de mail "Candidature résidence Paysages girondins"

Les dossiers incomplets ne pourront être étudiés